

Artissima

— DOM AUKCYJNY —

zaprasza na wystawę
połączoną ze sprzedażą



Andrzej

malarstwo
i grafika

Gieratga

19.08.2016 - 28.09.2016

Andrzej Gieraga (ur. 1934)

„Wyróżnikiem jego twórczości było zawsze światło, harmonia i czystość. A jej najcenniejszym i niecodziennym przymiotem jest nader dziś rzadki, tak w życiu jak i w sztuce, klimat pogody, optymizmu czy nawet radości. I jeszcze zachwył urodą sztuki i zaproszenie do kontemplacji” - napisała o Andrzeju Gieradze słynna krytyk sztuki Bożena Kowalska. Niewątpliwie właśnie dzięki tym walorom wywodząca się z mocnej tradycji łódzkiej awangardy twórczość artysty wzbudza dziś coraz to większe zainteresowanie na rynku aukcyjnym.

W środowisku łódzkim nazwisko Andrzeja Gieragi jest doskonale znane. Malarz i grafik, profesor łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych i Politechniki Radomskiej, studiował w PWSSP w Łodzi, gdzie w 1971 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Od tego czasu pracował w macierzystej uczelni, w latach 1987 - 1990 pełnił funkcję prorektora. W roku 1990 uzyskał tytuł profesora, a w 1992 r. profesora zwyczajnego. W latach 1990-2005 był kierownikiem Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego. Od 1994 r. pełni funkcję kierownika Katedry Malarstwa i Rysunku na Wydziale Sztuki Politechniki Radomskiej. Artysta cieszy się uznaniem nie tylko jako malarz o imponującym dorobku twórczym, ale również jako inicjator i kurator wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych.

Gieraga jest m.in. pomysłodawcą i organizatorem Konkursu im. Wł. Strzemińskiego dla studentów ASP w Łodzi oraz założycielem Galerii 261 w ASP w Łodzi. W roku 2016 w Muzeum Miasta Łodzi odbyła się retrospektywna wystawa monograficzna artysty. Stąd DA Artissima chcąc przybliżyć szerszym kręgom kolekcjonerów oeuvre znakomitego artysty prezentuje w swym Salonie ekspozycję jego dzieł.



101.

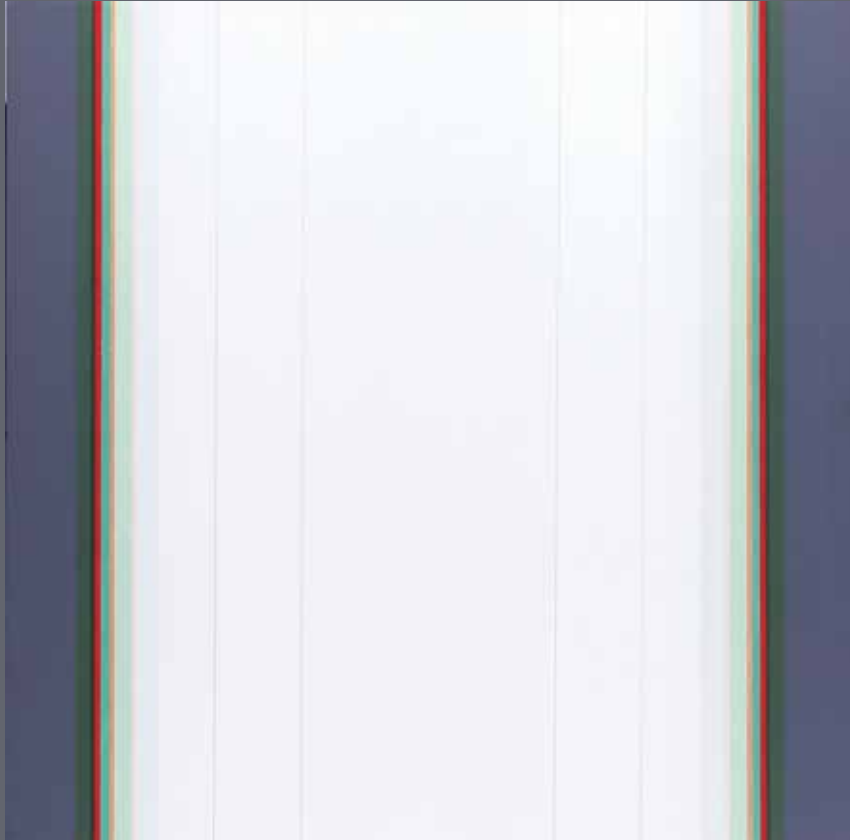
Wariacje na temat progresji

2007

akryl/tektura, płyta pilśniowa

70 x 70 cm

sygn. i dat. na odwrociu: *ANDRZEJ GIERAGA / WARIACJE NA TEMAT PROGRESJI /
TECH. WŁASNA / 70 x 70 cm / 2007*



102.

Wertykalny – Solaris

2008

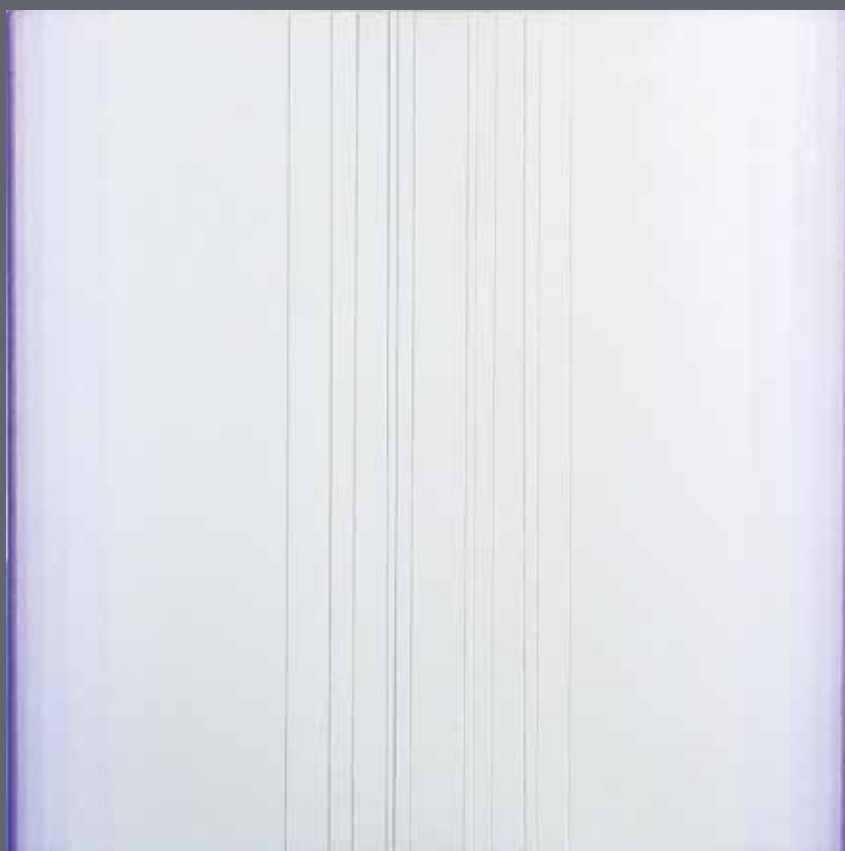
akryl/tektura, płyta pilśniowa

70 x 70 cm

sygn. i dat. na odwrociu:

ANDRZEJ GIERAGA / WERTYKALNY – SOLARIS /

TECH. WŁASNA / 70 x 70 / 2008



103.

Wertykalny XXIX

2013

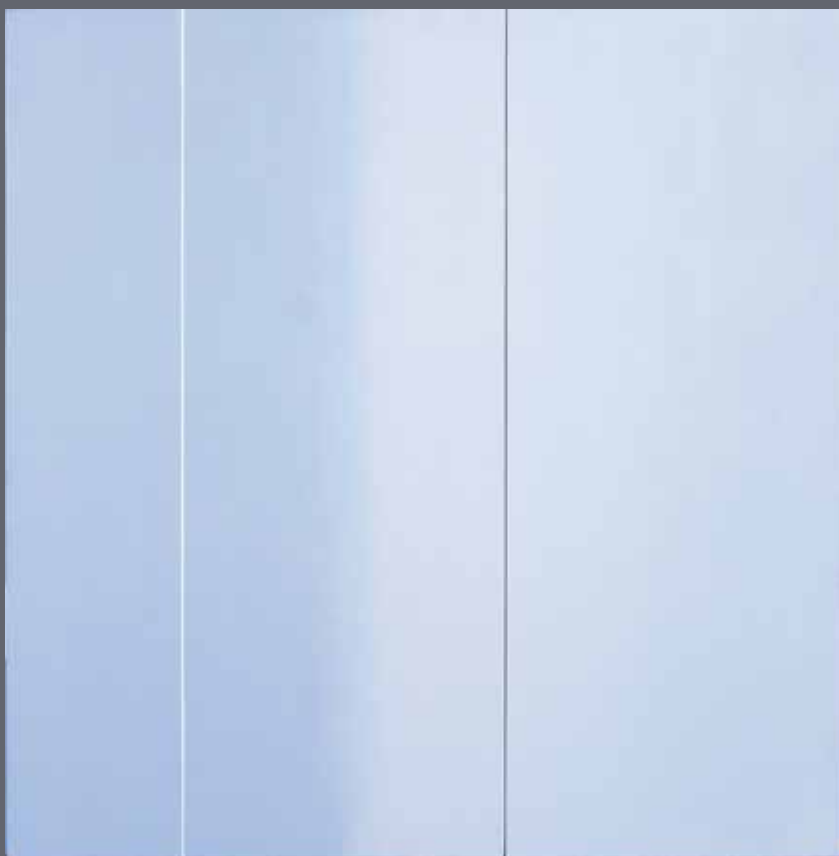
akryl/ płyta pilśniowa

50 x 50 cm

sygn. i dat. na odwrociu:

ANDRZEJ GIERAGA / WERTYKALNY XXIX /

PILŚNIOWA PŁYTA, AKRYL, 50 X 50 / 2013



104.

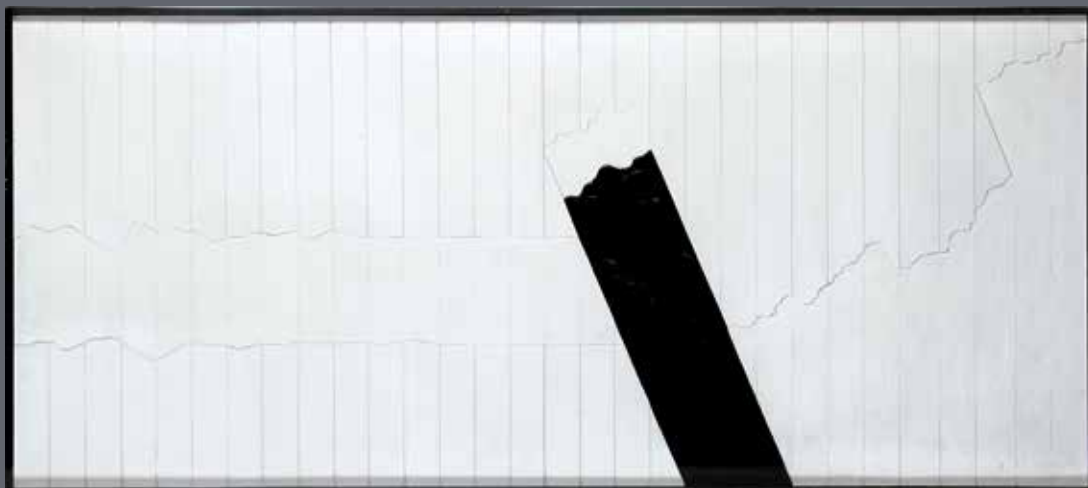
Obraz z liniami

2014

akryl/płyta pilśniowa

50 x 50 cm

sygn. i dat. na odwrociu: *ANDRZEJ GIERAGA /
OBRAZ Z LINIAMI / PŁYTA, AKRYL, 50 X 50 cm / 201*



105.

Obraz LXVIII

1983

technika własna, relief/drewno

65 x 150 cm

na odwrociu nalepka autorska

oraz nalepka wystawy *W kręgu Strzeмиńskiego*
(Galeria Pryzmat ZPAP Okręg Krakowski)



106.

Dwa kwadraty

2004

technika własna/płyta

70 x 70 cm

opis na odwrociu:

ANDRZEJ GIERAGA | DWA KWADRATY | TECH.

MIESZANA | 70X70 cm | ROK 2004



107.

Kompozycja wertykalna II

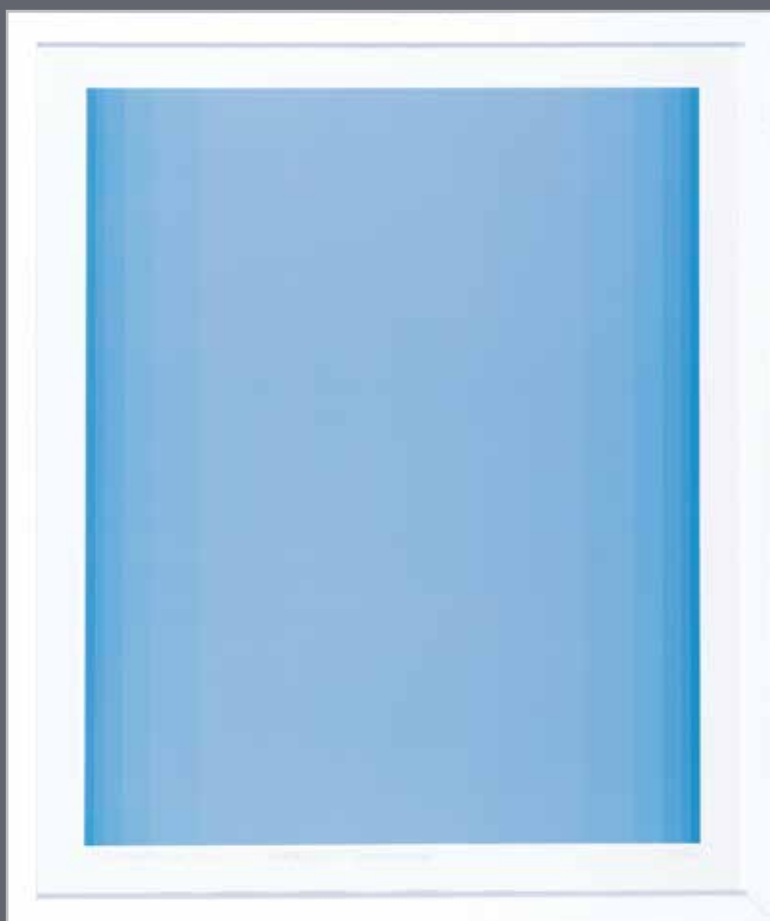
2007

akryl, relief /papier czerpany

64,5 x 46,5 cm w świetle passe-partout

sygn., dat. i opisany przy dolnej krawędzi ołówkiem:

Kompozycja wertykalna II / Andrzej Gieraga / 2007



108.

Progresywny VIa

2012

grafika cyfrowa/papier

74 x 60 cm

sygn., dat. i opisany przy dolnej krawędzi ołówkiem:

PROGRESYWNY VIa / ANDRZEJ GIERAGA / 2012

na odwrociu pieczęć artysty



109.

Czerń i biel IIIa

1988

technika własna/papier

18 x 13 cm w świetle passe-partout

sygn., dat. i opisany ołówkiem przy dolnej krawędzi:

Czerń i biel IIIa / 11/50 / Andrzej Gieraga / '88



110.

Muza I

1987

technika własna/papier

18 x 14,5 cm w świetle passe-partout

sygn., dat. i opisany ołówkiem przy dolnej krawędzi:

Muza I / e'a / Andrzej Gieraga / '87



111.

Italla III

1987

relief/papier

18 x 14,5 cm w świetle passe-partout

sygn., dat. i opisany ołówkiem przy dolnej krawędzi:

Italla III / 26/50 / Andrzej Gieraga / '87

Artissima

— Dom Aukcyjny —

WWW.ARTISSIMA.PL

00-108 Warszawa

ul. Zielna 39 (budynek PAST-y, parter)

tel. 22 890 72 12

tel. kom. 509 106 005

salon@artissima.pl